



LA COUR DU SPECTATEUR

DOSSIER TECHNIQUE

Un lieu petite enfance, enfance, jeunesse
recommandé aux familles !

Un évènement de



Par délégation de



LE LIEU

Localisation de l'école Persil-Pouzaraque	3
Le bâtiment	4
De salle de classe à salle de spectacle	5
Plan général des espaces de représentation	6

LES ESPACES SCENIQUES

Salle Jean Macé (30 places)	7
Salle Pierre Estève (30 places)	9
Salle Gisèle Halimi (45 places)	11
Salle Jean Zay (45 places)	13
Salle Joséphine Baker (45 places)	15
Extérieur Rosa Parks (100 places)	17

IMPORTANT !!

La Cour du Spectateur ne dispose d'aucun matériel technique (ponts, pendrillons, tapis de danse, gradins, son, lumière...). Les salles sont à nu et entièrement à équiper en mutualisation avec les autres compagnies du collectif, des prêts de matériel auprès de votre réseau ou des locations le cas échéant.

En juillet, présence OBLIGATOIRE de toute la compagnie du 3 au 25 juillet.



LE LIEU

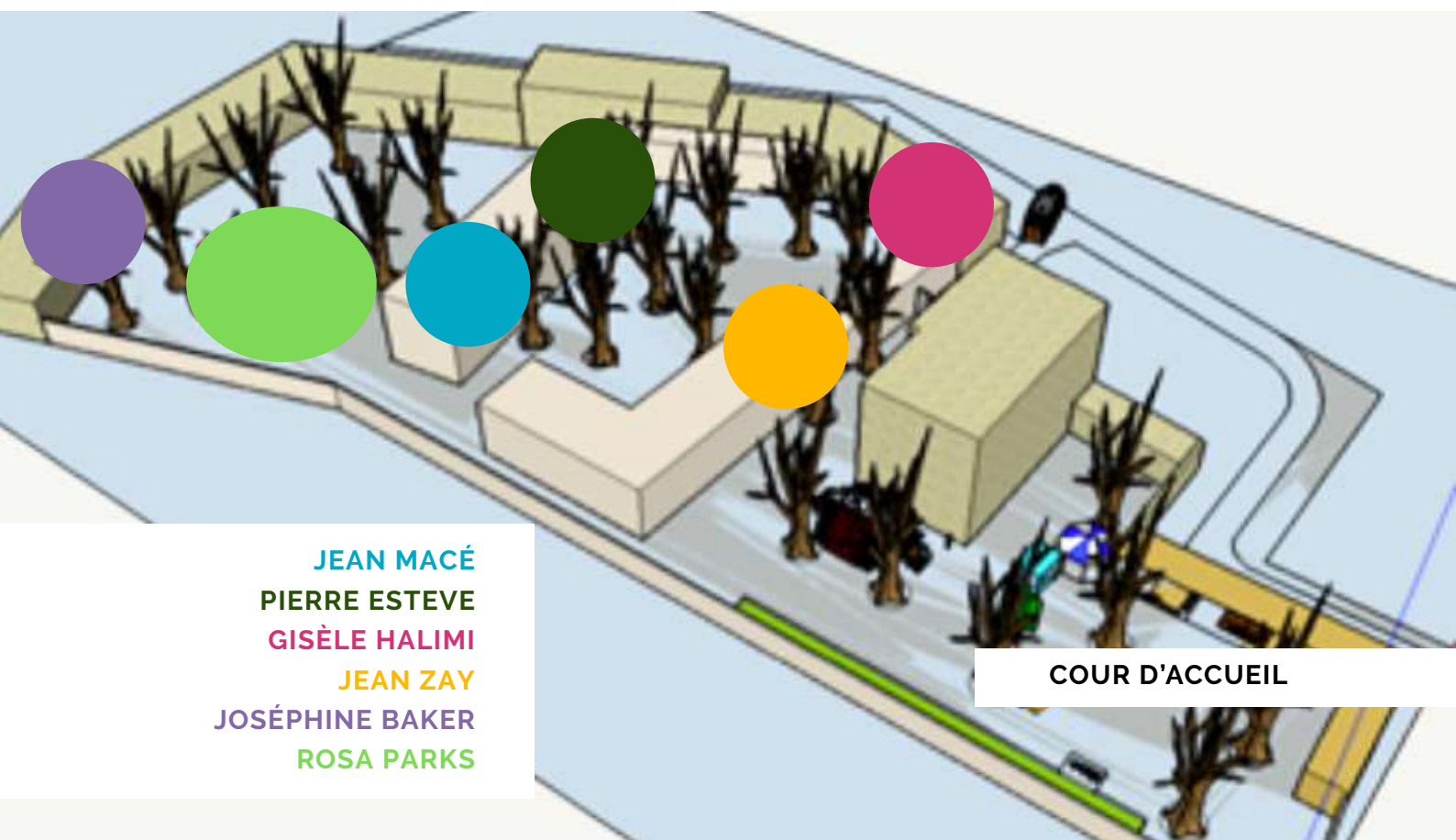
Le bâtiment

L'école est composée :

- du bâtiment de l'école élémentaire (marron foncé)
- du bâtiment de l'école maternelle (marron clair), imbriqué dans l'élémentaire
- de 3 cours de récréation

La Cour du Spectateur ouvre 6 espaces scéniques :

- salles 30 places : Jean Macé et Pierre Estève
- salles 45 places : Gisèle Halimi, Jean Zay et Joséphine Baker
- extérieur 100 places : Rosa Parks



JEAN MACÉ
PIERRE ESTEVE
GISÈLE HALIMI
JEAN ZAY
JOSÉPHINE BAKER
ROSA PARKS

COUR D'ACCUEIL

IMPORTANT !!

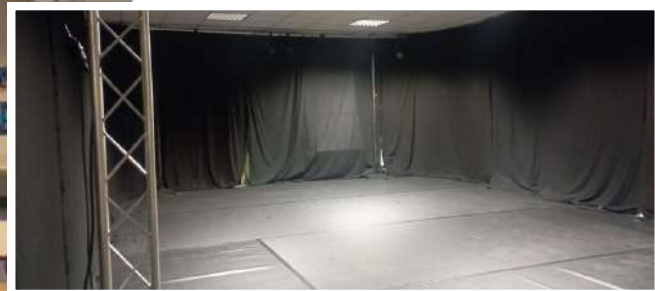
La Cour du Spectateur ne dispose d'aucun matériel technique (ponts, pendrillons, tapis de danse, gradins, son, lumière...). Les salles sont à nu et entièrement à équiper en mutualisation avec les autres compagnies du collectif, des prêts de matériel auprès de votre réseau ou des locations le cas échéant.

En juillet, présence OBLIGATOIRE de toute la compagnie du 3 au 25 juillet.

LE LIEU

De salle de classe à salle de spectacle

Afin que ces salles de classe deviennent des lieux de spectacle, le collectif solidaire participe au vidage des classes, à l'aménagement et au montage des 6 espaces ; ainsi qu'à leur remise en état à la fin du festival.



Plan général des espaces de représentation

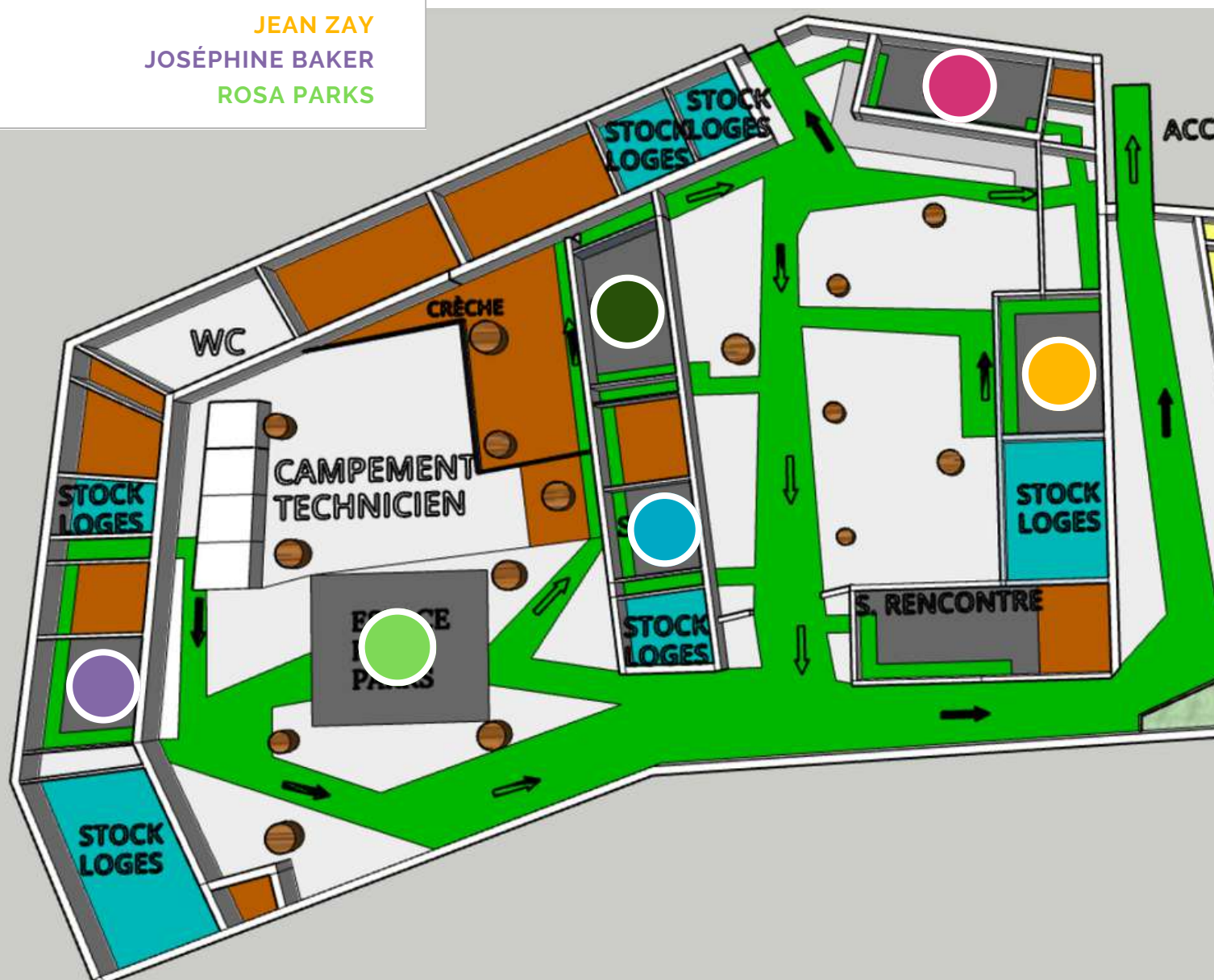
Les 6 espaces scéniques sont répartis dans différentes salles de classe de l'école et dans la cour de l'école élémentaire.

- Chaque salle bénéficie d'une salle (stock/loge) à partager entre les compagnies utilisant le même espace. Ces salles sont à proximité et majoritairement en accès de plein pied ou avec rampe.
- Chaque salle doit respecter les règles élémentaires de sécurité comprenant notamment deux issues de secours et des zones de circulation (en vert).
- Chaque espace accueille 3 à 4 spectacles maximum

Les salles en marron ne sont pas accessibles ou réservées à d'autres utilisations.

Plus de détails dans les pages suivantes.

JEAN MACÉ
PIERRE ESTEVE
GISÈLE HALIMI
JEAN ZAY
JOSÉPHINE BAKER
ROSA PARKS



Salle Jean Macé

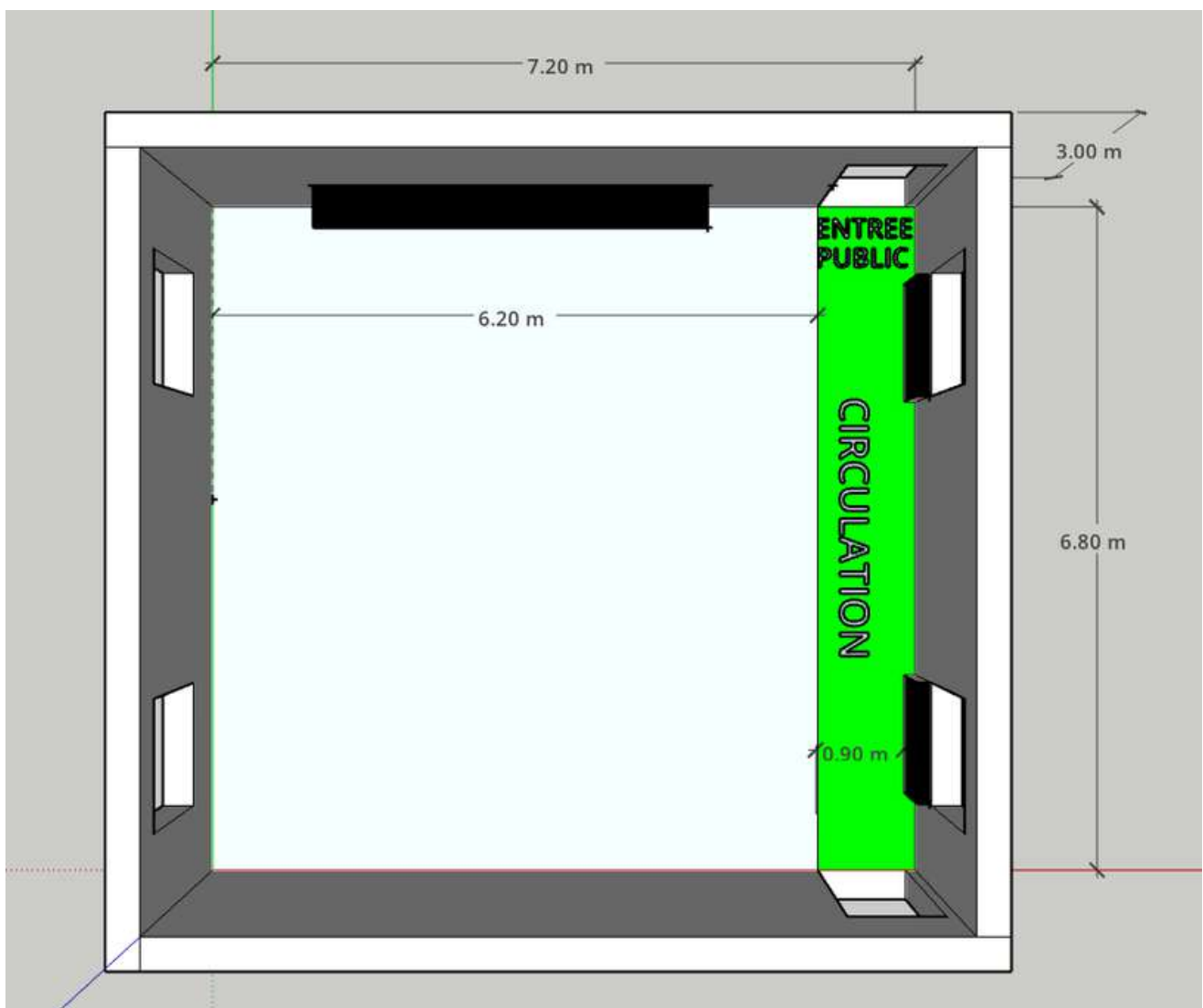
Jauge : 30 places public

Dimension salle (comprenant l'espace public, l'espace scénique et les circulations public qui doivent rester totalement libres) :

- ouverture : 7,20m
- profondeur : 6,80m
- hauteur : 3m (plafond équipé de dalles acoustiques et de luminaires suspendus par élingues. Hauteur totale plafond 3,60m)
- portes : largeur de 0,90m

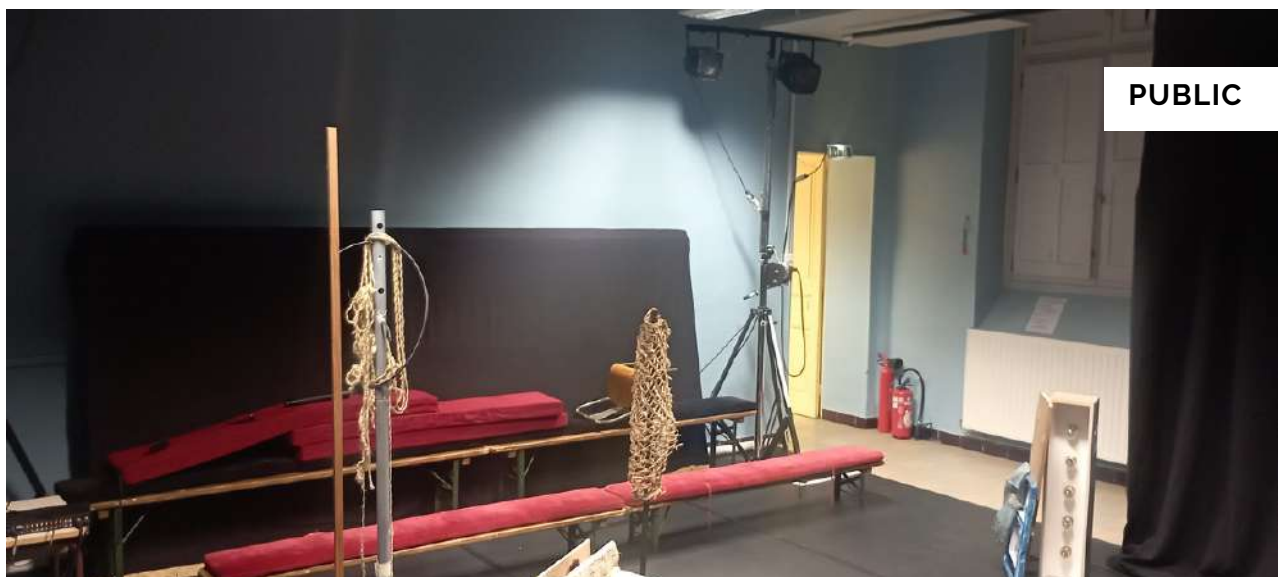
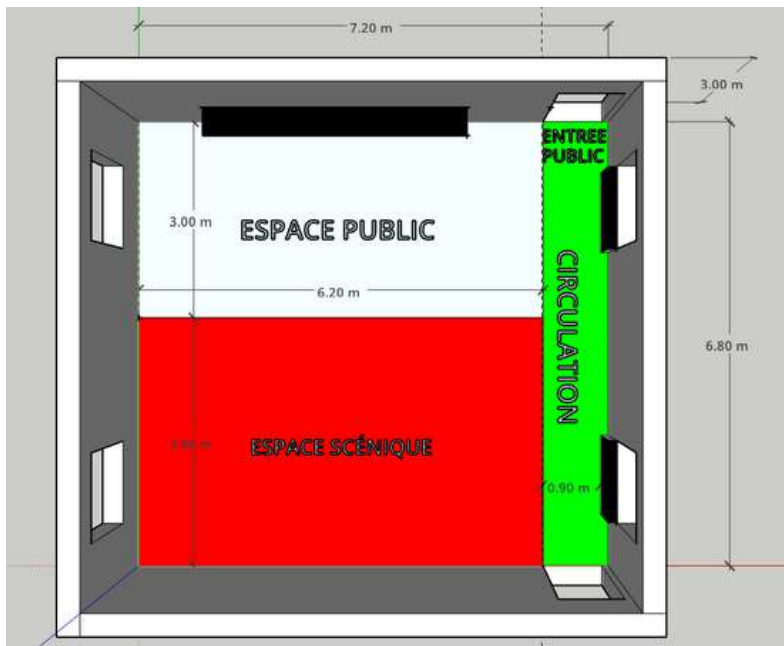
Électricité : prises 16A monophasées réparties plus ou moins au 4 coins de la salle.

Salle à nu à équiper entièrement, boîte noire, lumières, son, assises.



LES ESPACES SCENIQUES

Exemple d'installation en frontal



Salle Pierre Estève

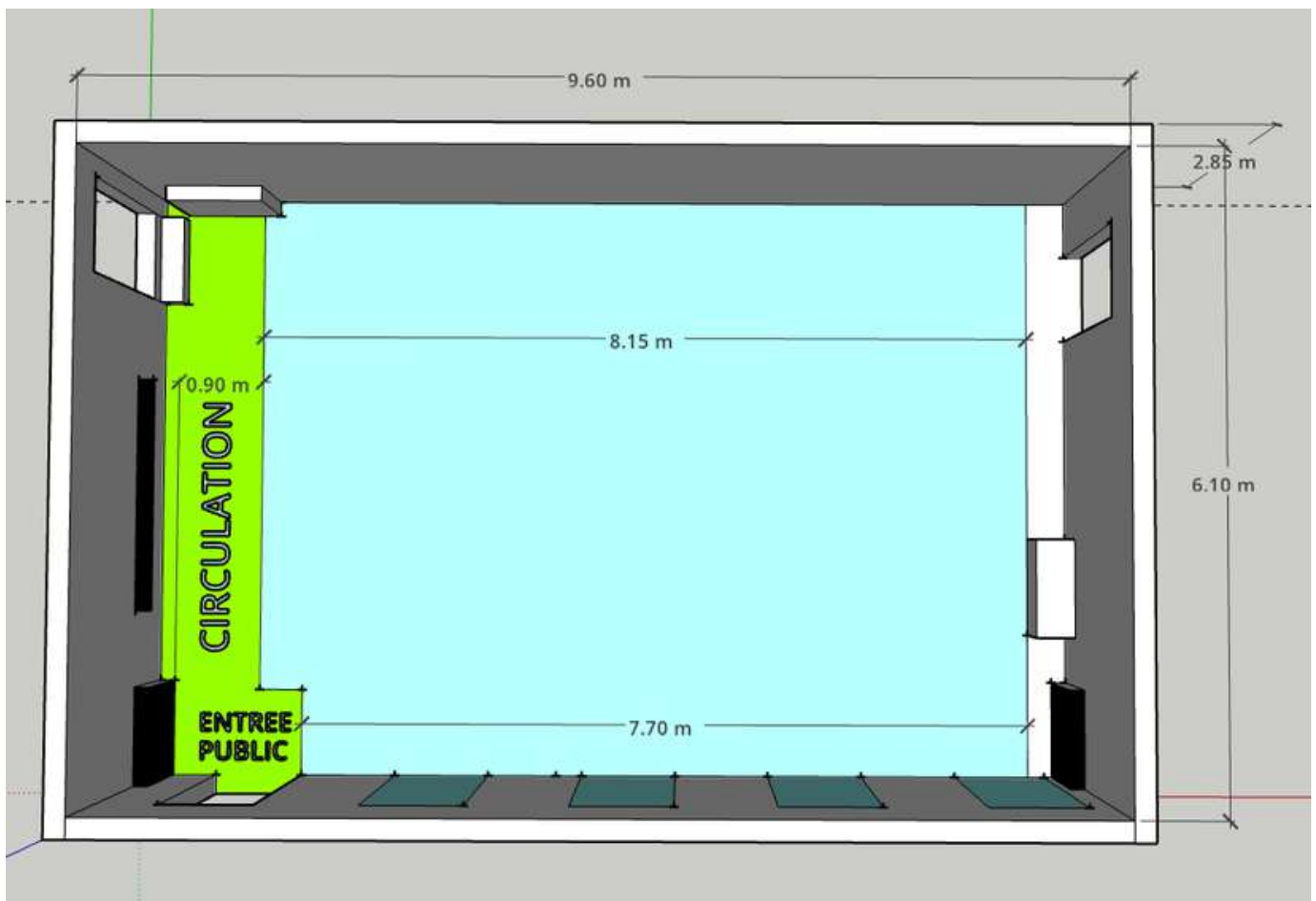
Jauge : 30 places public

Dimension salle (comprenant l'espace public, l'espace scénique et les circulations public qui doivent rester totalement libres) :

- ouverture : 6,10m
- profondeur : 9,60m
- hauteur : 2,85m (équipé d'un faux plafond permettant l'accroche de tissu noir pour la boîte noire)
- portes : largeur de 0,90 m

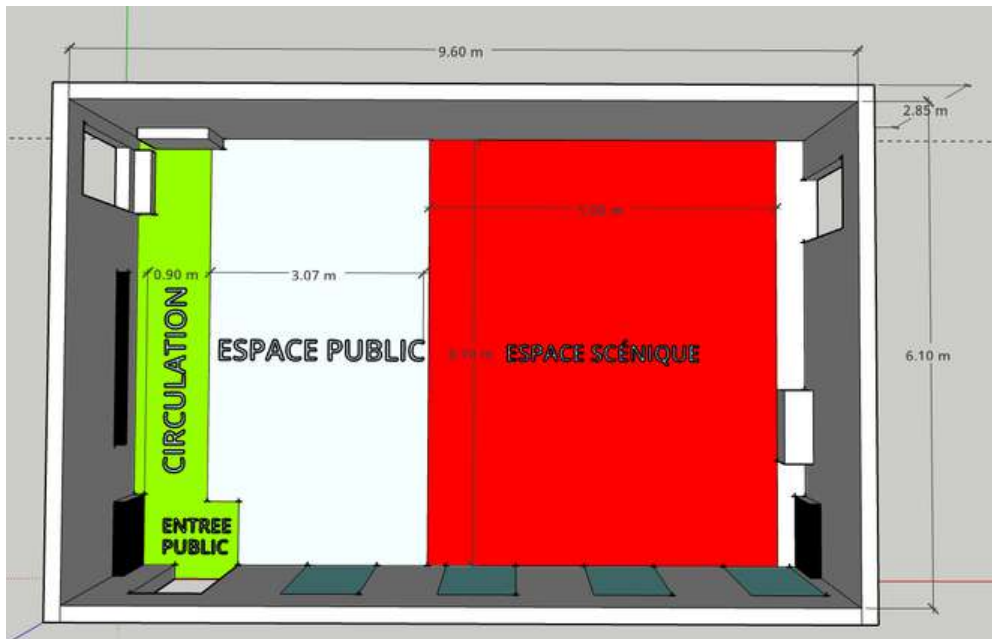
Électricité : prises 16A monophasées réparties plus ou moins au 4 coins de la salle.

Salle à nu à équiper entièrement, boîte noire, lumières, son, assises.



LES ESPACES SCENIQUES

Exemple d'installation en frontal



Salle Gisèle Halimi

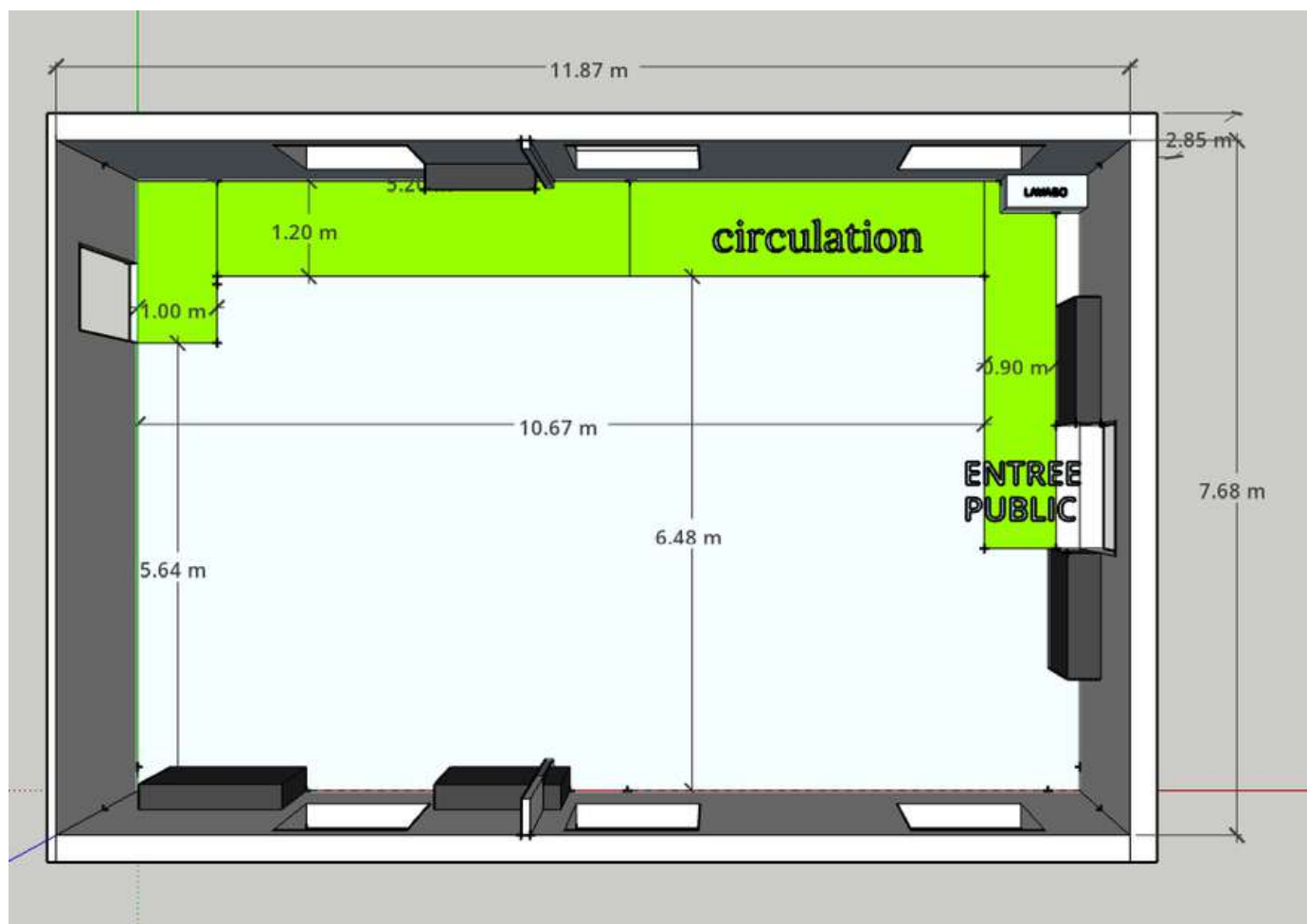
Jauge : 45 places public

Dimension salle (comprenant l'espace public, l'espace scénique et les circulations public qui doivent rester totalement libres) :

- ouverture : 7,68m
- profondeur : 11,87m
- hauteur : 2,85m (plafond équipé de dalles acoustiques et de luminaires suspendus par élingues. Hauteur totale plafond 3,50m)
- portes : entrée public de 1,40m, issue secours de 0,90m

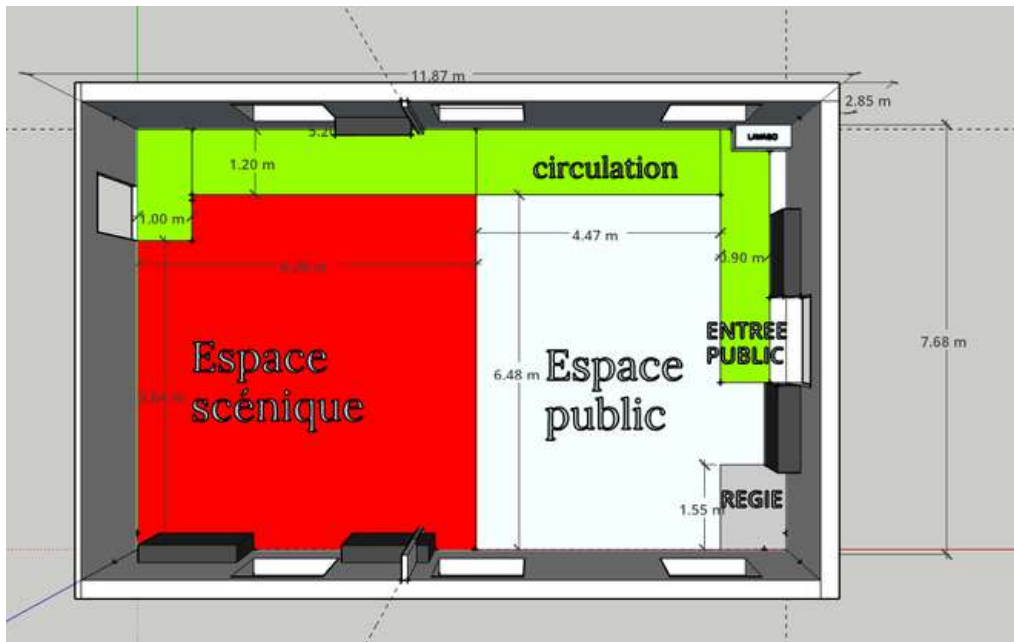
Électricité : prises 16A monophasées réparties plus ou moins au 4 coins de la salle.

Salle à nu à équiper entièrement, boîte noire, lumières, son, assises.



LES ESPACES SCENIQUES

Exemple d'installation en frontal



Salle Jean Zay

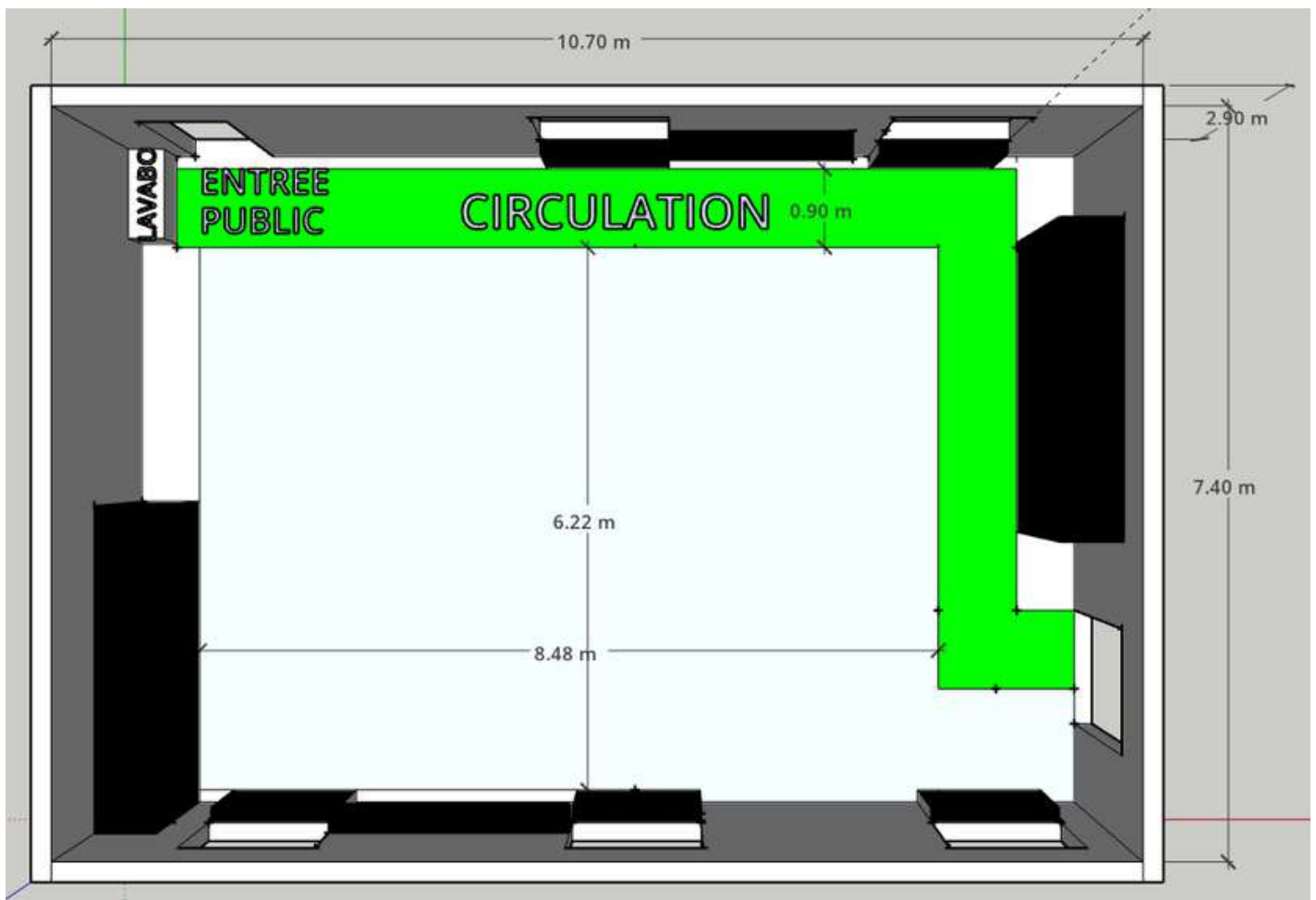
Jauge : 45 places public

Dimension salle (comprenant l'espace public, l'espace scénique et les circulations public qui doivent rester totalement libres) :

- ouverture : 7,40m
- profondeur : 10,70m
- hauteur : 2,90m (équipé d'un faux plafond permettant l'accroche de tissu noir pour la boîte noire)
- portes : largeur de 0,90m

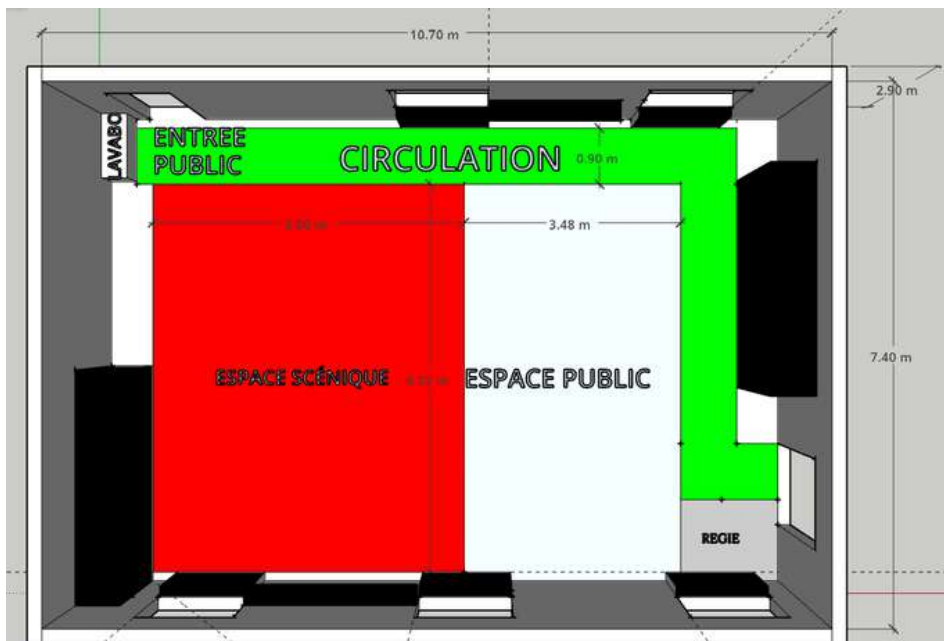
Électricité : prises 16A monophasées réparties plus ou moins au 4 coins de la salle.

Salle à nu à équiper entièrement, boîte noire, lumières, son, assises.



LES ESPACES SCENIQUES

Exemple d'installation en frontal



Salle Joséphine Baker

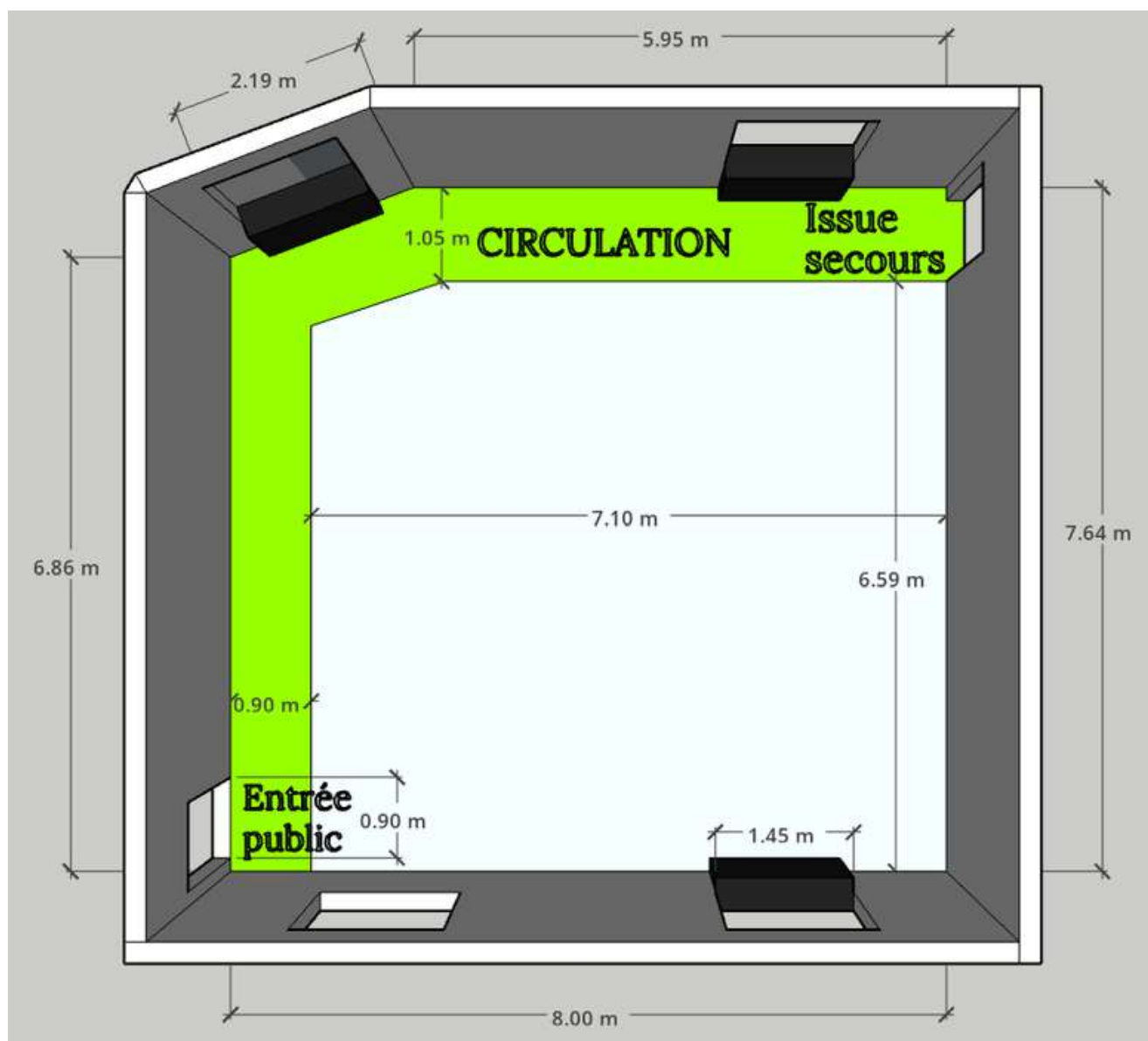
Jauge : 45 places public

Dimension salle (comprenant l'espace public, l'espace scénique et les circulations public qui doivent rester totalement libres) :

- ouverture : 8m
- profondeur : 7,60m
- hauteur : 3m (plafond équipé de dalles acoustiques et de luminaires suspendus par élingues. Hauteur totale plafond 3,50m)
- portes : largeur de 0,90m

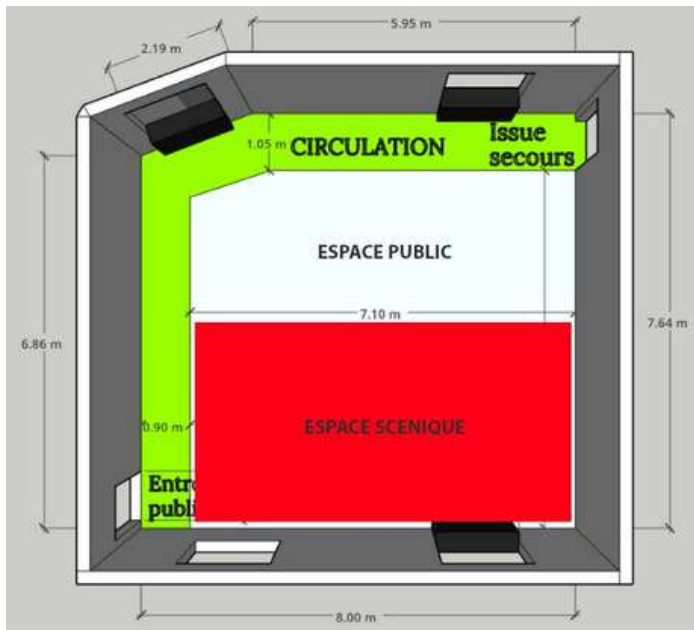
Électricité : prises 16A monophasées réparties plus ou moins au 4 coins de la salle.

Salle à nu à équiper entièrement, boîte noire, lumières, son, assises.



LES ESPACES SCENIQUES

Exemple d'installation en frontal



Extérieur Rosa Parks

Jauge : 100 places public (plein air)

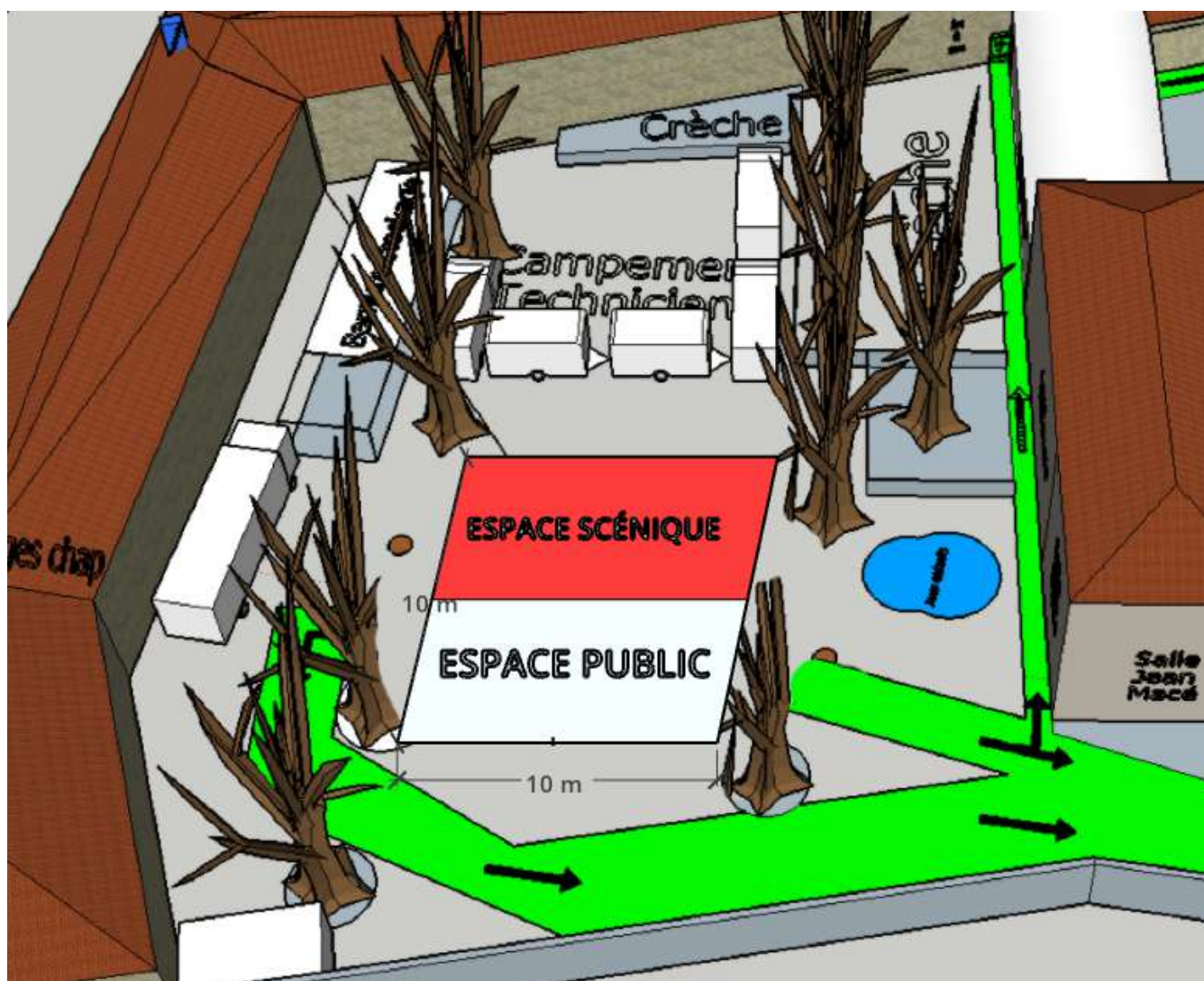
Dimension (comprenant l'espace public, l'espace scénique) :

- ouverture : 10m
- profondeur : 10m
- hauteur : 3,40m (op1/os1)
- portes : largeur de 0,90m

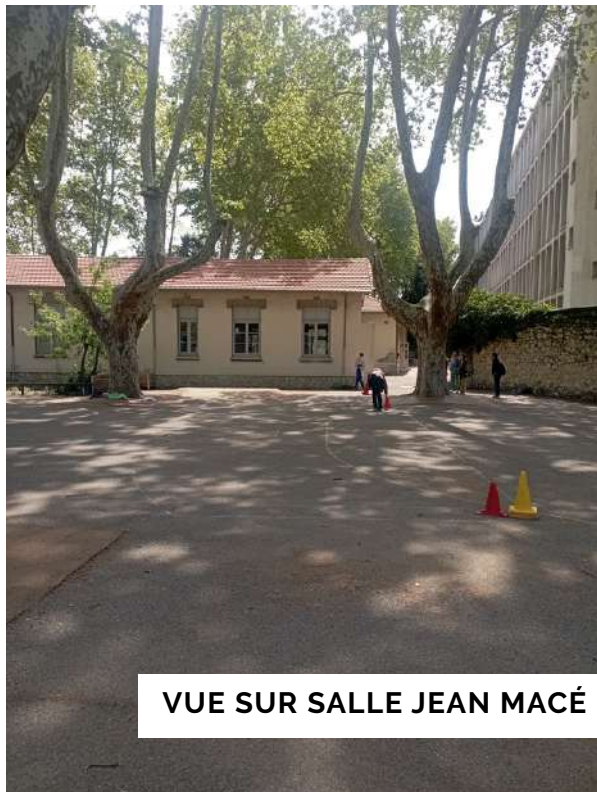
Électricité : prises 16A monophasées repris dans une salle de classe avec un touret.

Espace à nu à équiper entièrement, boîte noire, lumières, son, assises.

Plein air = risque d'intempéries (mistral, pluie), et nuisances sonores (rue, crèche et cigales !)



LES ESPACES SCENIQUES



VUE SUR SALLE JEAN MACÉ



VUE SUR SALLE JOSÉPHINE BAKER