

Candidature - Festival OFF 2027

clôture le 2 novembre 2026 à minuit

Les candidatures pour l'édition 2027 de la Cour du Spectateur sont **ouvertes depuis le mardi 15 septembre 2026**.

Merci de **télécharger** et de **prendre connaissance** :

- du dossier de présentation de la Cour du Spectateur et de son fonctionnement.
- du dossier technique présentant les caractéristiques des 6 espaces possibles.

Date de clôture des candidatures : **lundi 2 novembre minuit**

Pré-sélection, première réponse : **vendredi 20 novembre**

Validation technique, sélection définitive : **vendredi 18 décembre**

Avant de débiter votre candidature, nous vous conseillons vivement de prendre connaissance des informations demandées en téléchargeant [ce document](#) afin de préparer toutes les pièces et informations demandées (lettre de candidature, dossier du spectacle, photos/visuels, fiche technique).

Une fois le formulaire commencé, vous n'aurez pas la possibilité d'enregistrer à mi-chemin, il vous faudra aller jusqu'au bout.

Nom de la compagnie *

Titre du spectacle *

J'atteste avoir pris connaissance : *

du dossier de présentation de la philosophie de la Cour
du dossier technique au regard de ma proposition

LETTRE DE CANDIDATURE

COMMUNICATION

> Le spectacle

Genre du spectacle (danse, théâtre, objets...) *

Tranche d'âge (de X à X ans / à partir de X ans) *

Durée de la représentation (si votre spectacle est retenu en décembre, merci de nous informer d'éventuels modifications de durée) *

Présentation du spectacle (500 signes max) *

0/500

Quels sont les 2 ou 3 thèmes abordés ? *

Date de création *

Distribution (auteur, metteur en scène, distribution, équipe technique, administrative, etc.) *

Mentions obligatoires (production, coproductions, partenaires, soutiens, etc.)

> Médias du spectacle

Lien teaser du spectacle (recommandé)

Lien vers la captation du spectacle (même un simple plan fixe en répétition). Lien direct, pas de téléchargement ! (recommandé)

> Accessibilité

* Un spectacle accessible est un spectacle permettant à chacun de profiter pleinement de la proposition artistique sans contraintes et d'y trouver une forme de compréhension.

Spectacle accessible* aux personnes sourdes ou malentendantes ? *

Oui

Non

Spectacle accessible* aux personnes non voyantes ou mal voyantes ? *

Oui

Non

Spectacle accessible* aux personnes en situation de handicap mental ? *

Non

Spectacle accessible* aux non francophones ? *

Oui

Non

> La compagnie

Année de création de la compagnie *

Origine géographique de la compagnie (Département + Région) *

Présentation de la compagnie (5/6 lignes) *

0/500

Site internet

Facebook

Instagram

Dates de tournée du spectacle pour la saison en cours

ADMINISTRATION

Nom de la structure juridique *

Adresse siège social *

Adresse de correspondance si différente

Numéro de téléphone *

Merci de saisir un numéro de téléphone valide.

Email *

exemple@exemple.com

N°de SIRET (pour les cies françaises)

Code APE (pour les cies françaises)

Si compagnie étrangère, écrire "non concernée"

N° de licences d'entrepreneur de spectacle (pour les cies françaises)

N° de TVA intracommunautaire si assujettie *

Si non concernée, écrire "non assujettie"

Si compagnie étrangère, écrire "non concernée"

Nom du / de la représentant·e légal·e *

Prénom

NOM

Fonction du / de la représentant·e légal·e *

ex : présidente, administrateur...

N° contrat d'assurance Responsabilité Civile de la structure *

Souscrit auprès de (nom de l'assureur) *

TECHNIQUE

> Espace de jeu souhaité

Avant de compléter ce feuillet, merci de prendre OBLIGATOIREMENT connaissance du dossier technique présentant les différents espaces de la Cour du Spectateur. Au regard de vos besoins et de nos possibilités, merci de classer de 1 à 6 les espaces souhaités (1 étant celui le plus désiré). Inscrire "0" si vos besoins techniques ne peuvent trouver d'adaptation au lieu proposé. A savoir, les salles de spectacles peuvent être utilisées "à nu" ou dans une autre disposition scène/salle (ex : bi-frontal, circulaire, avec installation...)

Choix n°

Salle Gisèle Halimi (45 places)

Salle Jean Zay (45 places)

Salle Joséphine Baker (45 places)

Salle Pierre Estève (30 places)

Salle Jean Macé (30 places)

Espace Rosa Parks (plein air - 100 places)

Autre (entre-sort, structure autonome...)

Commentaire éventuel

> Espace scénique

Les espaces de jeu proposés ne sont pas des théâtres, merci de le prendre en considération et d'adapter vos besoins aux possibilités offertes par ces espaces.

Espace scénique (hors public sauf dispositif particulier) en mètres - ex : 5,4m

Idéale

Minimum

Ouverture

Profondeur

Hauteur

> Prise de plateau quotidienne et démontage

Imaginez-vous mi-juillet, une fois tout installé (structure, pendrillon, lumière, son... qui restent en fixe tout le mois), de combien de temps avez-vous besoin pour :

Saisissez une question

Idéal

Minimum

Installation décor, mise, prise de régie (pointage, test)

Durée du spectacle

Démontage (décor uniquement)

Volume de stockage décor et accessoire ? (en m2) *

> Créneau horaire

La Cour du spectateur est ouverte de 9h30 à 20h

Horaire de jeu souhaité (plusieurs choix possibles - 4 minimum) *

Entre 10h et 11h

Entre 11h et 12h

Entre 12h et 13h

Entre 14h et 15h

Entre 15h et 16h

Entre 16h et 17h

Entre 17h et 18h

Entre 18h et 19h

Entre 19h et 20h

PÉDAGOGIE

La Cour du Spectateur étant un espace de rencontre et de transmission, merci de nous décrire en quelques lignes votre proposition d'atelier de pratique artistique en lien avec votre spectacle (pas de rencontre ou bord plateau). En effet, pour participer à la vie de la Cour, il est demandé aux compagnies de proposer 1 atelier ouvert au public une fois dans le mois. Nous attirons votre attention sur le fait que les ateliers ne pourront pas dépasser 1h afin de s'insérer dans la grille de programmation et ne pas être source de nuisance pour le bon déroulement des représentations. Merci de privilégier les petits formats.

Nom de l'Atelier *

Description *

0/500

à compléter

Durée (en minutes - max 60m)

Âges (à partir de - parents/enfants...)

Espace nécessaire

Matériel

Nombre de personnes (min > max)

COMPOSITION DE L'ÉQUIPE

Personnes présentes à Avignon uniquement

CANDIDATURE

Candidatez-vous dans un autre lieu . *

Oui

Non

Le / Lesquels ?

Ajoutez tous les membres présents (artistes, administration, technique....)

Nom

Prénom

Fonction

Tel

Mail

Chargé-e de diffusion (présence obligatoire)

Technicien-ne (présence souhaitée)

Artistes...

-
-
-
-
-
-
-