

COUR DU SPECTATEUR

DOSSIER DE PRÉSENTATION

FESTIVAL OFF AVIGNON

JUILLET 2026



édition 15/09/2025

La Cour du Spectateur, en 7 points...

- Un écrin de verdure
- Un lieu collectif et solidaire
- Un projet participatif et collaboratif

➔ Former les citoyens de demain

➔ Valoriser les arts vivants à destination du jeune public

➔ Questionner et modifier notre vision du monde

➔ Tracer la voie d'un monde plus solidaire, plus juste, plus humain

LOCALISATION > INTRA MUROS



COUR DU SPECTATEUR

ÉCOLE PERSIL POUZARAQUE

5 PLACE LOUIS GASTIN

84000 AVIGNON



LA COUR DU SPECTATEUR UN PROJET A L'INITIATIVE DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - FÉDÉRATION DE VAUCLUSE

LA LIGUE DE D'ENSEIGNEMENT : UNE HISTOIRE, DES VALEURS

Mouvement laïque d'éducation populaire, la Ligue de l'Enseignement propose des activités éducatives, culturelles, sportives et de loisirs.

Elle regroupe, à travers 102 fédérations départementales, 20000 associations locales présentes dans 24000 communes et représentant 1 million d'adhérents.

Fondée par Jean Macé en 1866 qui la présidera jusqu'en 1894,

la Ligue de l'Enseignement vise à faciliter l'accès des classes populaires à l'éducation et pose les premières bases idéologiques de l'école publique.

Lorsque les lois Ferry sont promulguées, la Ligue se dote d'un statut juridique et s'organise en Fédérations départementales. Dès lors, elle ne cesse de lutter contre les inégalités et en faveur du développement culturel.

Laïque et indépendante, la Ligue de l'enseignement réunit depuis plus de 150 ans des hommes et des femmes qui agissent au quotidien pour faire vivre la citoyenneté, en favorisant l'accès à tous à l'Éducation et à la formation, à la Culture, aux Vacances et aux Loisirs éducatifs, au Sport pour tous.

Un engagement militant.

S'engager à la Ligue c'est :

- faire le choix d'une planète vivable, de sociétés ouvertes, généreuses et responsables ;
- apprendre par et avec les autres, faire vivre la convivialité et la fraternité ;
- construire de la solidarité et agir contre les inégalités ;
- prendre sa part d'une démocratie qui implique tous ses citoyens ;
- créer un lien entre des actes à la mesure de chacun et des combats à l'échelle de l'humanité.

La fédération de Vaucluse et son ancrage, force pour la Cour du Spectateur.

Dans le Vaucluse, la Ligue de l'Enseignement agit aux côtés de 160 associations affiliées, de l'école publique, des institutions, afin d'éveiller tout un chacun à la citoyenneté par le biais d'actions sportives, socio-éducatives, culturelles, artistiques, participatives et militantes.

" De toutes les villes, de tous les villages de Vaucluse, il nous semble les voir venir vers nous sortant des ténèbres de la nuit. De leur pas pesant de paysans habitués à suivre la charrue, un pied dans le creux du sillon, de leurs démarches plus affinées d'ouvriers ou d'employés des villes, ils s'avancent avec dans leurs yeux le désir d'apprendre et se passent de main en main le flambeau de la connaissance ".

Pierre ESTEVE,

Ancien président de la Fédération des Œuvres Laïques de Vaucluse, 1980.



Chaque année depuis 2004, l'école Persil-Pouzaraque se transforme en un grand théâtre éphémère. Né sous le nom de "La F.O.L 84 fait son Festival", le projet évolue en 2009 et devient "L'École du Spectateur." Passant de 5 à 10 spectacles accueillis entre 2009 et 2019, le projet se développe, stagne puis perd en légitimité.

En 2020, l'arrivée d'une nouvelle équipe à la Ligue de l'Enseignement de Vaucluse, couplée à l'opportunité du temps offert par la pandémie de Covid-19 et à l'annulation de l'édition 2020, permet à l'ensemble du projet d'être repensé et de devenir : **La Cour du Spectateur.**





Réunion du collectif suite à la générale - juillet 2024

Festival Off

Sur laprovence.com
Plus de critiques,
d'interviews, de vidéos...

Ce lieu du Off a un fonctionnement mutualisé des plus rafraîchissants

Ponté par l'association "la Ligue de l'enseignement", la Cour du spectateur (anciennement "École du spectateur") est l'aboutissement d'un projet élaboré pendant plus d'un an, en plein confinement.

L'idée ? Créer un collectif solidaire pour bousculer le modèle économique établi pendant le festival. Le but ? Minimiser au maximum la charge financière pour les compagnies. Le principe ? Un fonctionnement en système de parts.

Les quinze compagnies (seize spectacles) se partagent le lieu en parts, en fonction de leur espace et de leur besoin en régie générale. Toutes les recettes des espaces communs comme la buvette ou encore les bénéfices de la garderie (dispositif unique sur Avignon, où les parents peuvent laisser leurs enfants à des animateurs à la journée ou demi-journée, histoire de profiter du festival), sont mutualisés et partagés fin juillet. Ils viendront se déduire des coûts de fonctionnement afin de réduire au maximum le prix de la part (évalué à environ 1 000€). En revanche, chacun garde le bénéfice de sa billetterie.

80 personnes

Ici, on quitte le système local (une compagnie qui loue un créneau dans le théâtre pour jouer dans le OFF) et on favorise le solidaire et le collectif, valeurs chères à "La Ligue de l'enseignement".

Dans la même idée, le site entier est confié à la gestion de tous, à l'aide d'un planning participatif. Près de 80 personnes, artistes, salariés ou bénévoles de la Ligue, fourmillent donc ici afin de proposer des animations ludiques, des rencontres et autres animations pour



Quinze compagnies, seize spectacles, des ateliers à l'aise : la Cour du spectateur n'attend que vous.

(PHOTO A.C.)

rendre le lieu vivant, accueillant, et force de propositions. La Ligue, qui a fait le choix de ne pas se rémunérer, bénéficie de la mise à disposition de ce lieu privilégié par la mairie, de subventions du Conseil départemental, et met à l'honneur ses multiples partenaires associés. Une volonté commune de proposer aux compagnies l'accueil le plus équilibré qui soit.

Alice COURTEUR

5, place Louis-Gaston, 07 06 28 47 09 82.
www.laligue.org

La Cour du spectateur, un théâtre collaboratif

La Villeneuveoise Eléonore Dadoit Cousin signe l'affiche

L'artiste plasticienne Eléonore Dadoit Cousin, professeur d'arts plastiques au collège Lou Vignarès de Vedène, et qui assure la mission de professeur-relais à la Collection Lambert d'Avignon, a réalisé l'affiche de la Cour du spectateur. "Mon idée était de travailler sur le collectif (...) j'ai composé un collage à partir de chacune des affiches des compagnies. Un patchwork de couleurs et de personnages réunis sous le même toit, la maison de famille qui protège et éveille, ouverte à tous."

Aux côtés de cette affiche "qui raconte plusieurs histoires à la fois, un peu comme dans une cour de récréation", une sélection de collages de sa série "Elle m'inspire", en grand format, est exposée durant le festival. Des histoires de voyages, des envies d'évasion poétique, comme une fenêtre ouverte vers un univers serein. C'est joyeux et délicat, à l'image de cette artiste sen-



J.M.C.

UN PROJET INNOVANT / UN COLLECTIF SOLIDAIRE

La "Cour du Spectateur" (CDS pour les initiés) fonctionne grâce à un collectif solidaire qui se renouvelle à chaque édition. Ce collectif se compose :

- des compagnies programmées (équipes artistiques, techniques et administratives),
- de la Ligue de l'Enseignement de Vaucluse
- et de ses partenaires

Le pilotage de la CDS est assuré par la Ligue de l'Enseignement de Vaucluse

- Coordination : Frédérique Trousson-Vogler
- Responsable technique : Morgan Luciani
- Responsable programmation : Florian Guyot
- Responsable communication : Anne-Lise Ourmières

La philosophie du lieu : mettre en commun les savoirs, les savoir-faire, les savoirs-être pour passer de la posture de consommation à celle d'action.

Les compagnies s'engagent à ne pas être "consommatrices" du lieu mais à participer à son développement, sa visibilité, sa notoriété.



Repas de clôture - jour du démontage- juillet 2024

UN LIEU, UN ANCRAGE

Non sans lien avec l'histoire de la Ligue de l'Enseignement, la Cour du Spectateur prend place au sein du groupe scolaire Persil-Pouzaraque (école élémentaire et maternelle). Fidèle à l'architecture typique des premières écoles publiques du début du 20ème siècle, l'école, ombragée de platanes centenaires, se compose :

- du bâtiment principal de l'école élémentaire
- des bâtiments de l'école maternelle
- de 2 salles de restauration
- de 3 cours de récréation
- de l'accès à 2 blocs sanitaires extérieurs

Pour plus de détails sur les espaces, se référer au **dossier technique**.

Afin que ces lieux deviennent la CDS, le collectif solidaire participe à l'aménagement, à l'installation, au montage, aux mises en sécurité des différents espaces ; ainsi qu'à leur remise en état à la fin du festival.

L'aménagement et l'exploitation des lieux sont coordonnés par une équipe de technicien.nes de la CDS.



UN MODÈLE ÉCONOMIQUE ATYPIQUE

Pour bâtir le budget de la CDS, nous avons mis en place un système de "parts" permettant le fonctionnement le plus équitable possible au regard de l'espace scénique utilisé, de la jauge de l'espace, du temps et des moyens mise à disposition de l'équipe de la CDS.

L'objectif du **collectif solidaire** est de faire descendre le montant financier de la "part" grâce à l'implication de l'ensemble des membres.

Ce modèle économique est complètement inédit sur le Festival Off.

Exemple / détails des "parts" en 2025 :

- Salles Jean Macé, Pierre Estève et Joséphine Baker (30 places) > 2 parts
- Salles Gisèle Halimi et Jean Zay (49 places) > 3 parts
- Espace extérieur (jusqu'à 100 places) > 3 parts

En 2025, le montant de la part était fixé à 1400€ permettant d'équilibrer l'ensemble des dépenses prévues :

- La communication globale de la CDS
- La communication print de la compagnie
- La gestion de la billetterie
- Les fluides
- Les achats divers
- Les salaires de la Ligue 84 liés au projet
- Les équipes techniques et administratives de la CDS
-

Les recettes et bénéfices annexes sont déduits à la fin du festival permettant de faire descendre le montant de la "part".

- La Guinguet' (café, sirop, thé) à prix libre : 100% du bénéfice reversé
- La Cantoch' (partenariat avec un food truck) : 10% des recettes reversés
- Les glaces (partenariat avec un glacier local) : 15% des recettes reversés
- Les ateliers sont proposés à « prix libres » : 100% des recettes reversés
- La librairie des Éditions Lansman : 60% des recettes reversés
- Les "tirelires solidaires" annoncées à la fin de chaque spectacle - permettant aux festivaliers de soutenir le collectif solidaire : 100% des recettes reversées.

Pour exemple en 2025, les mutualisations, les prêts de matériels, les recettes annexes ont permis de faire passer la part de 1400€ à 1250€.

UNE PARTICIPATION ACTIVE DES COMPAGNIES / DES TEMPS DE TRAVAIL COLLABORATIFS

En amont du festival

Des **groupes thématiques** permettent aux compagnies de s'investir pour participer concrètement au développement du lieu (programmation, communication, diffusion, technique...).

A compter de février, une fois la programmation validée, le **collectif solidaire** se met en place par différentes visios et/ou rencontres (1/mois)

- Des temps collectifs qui sont l'occasion d'apprendre à se connaître, à mieux cerner le fonctionnement de la CDS, de vous accompagner au mieux dans cette aventure avignonnaise, de répondre à vos questions, de faire des propositions concernant la globalité de la CDS (accueil, parades, communication, diffusion pro/presse...)
- Des temps par salle pour permettre aux compagnies, qui partageront durant un mois un même espace, de se connaître davantage, de penser les espaces scéniques et publics, d'envisager les mises en communs techniques, les locations si nécessaires...

Au mois de juillet

- Installation et démontage de la CDS (lieux de spectacle + espaces collectifs)
- Chaque personne est à la fois ambassadrice et cheville ouvrière du projet. La posture, le discours vers l'extérieur, la participation sont autant de facteurs de réussite du projet global et par répercussion de chaque compagnie.



- Pour la réussite du projet, un total de 1500h bénévoles est nécessaire au fonctionnement du lieu (accueil, billetterie, bar, ateliers, parade, ménage...) Pour cela, **chaque personne (équivalent à : artistes au plateau + 1 tech + 1 diff) de chaque compagnie donne en moyenne 4h de son temps chaque semaine au fonctionnement de la Cour**. Ce temps est à prendre en compte dans votre fonctionnement en parallèle de vos tâches quotidiennes (montage, jeu, démontage, tractage, rendez-vous professionnels...).
- Un planning des postes est mis en place en fonction du nombre de personnes dans chaque compagnie (équipes artistique, technique et administrative), des horaires de jeu et des besoins pour le collectif.
- Ce planning prend également en compte la présence du personnel salarié de la Cour prévu au budget prévisionnel. Des salariés, volontaires et bénévoles de la Ligue 84 viennent ponctuellement en renfort.

Des référents par poste permettent à chacun d'être opérationnel et autonome le plus rapidement possible.

Détails des postes :

- Guinguet'
- Accueil public
- Billetterie / standard téléphonique
- Ateliers / rencontres
- Parade
- Ménage



UNE IDENTITÉ GRAPHIQUE / UNE COMMUNICATION COMMUNE

GRAPHISME ET OUTILS

Pour davantage de cohésion et de cohérence, la CDS fait appel à **Stéphane Perche** pour la création du visuel et la déclinaison graphique.

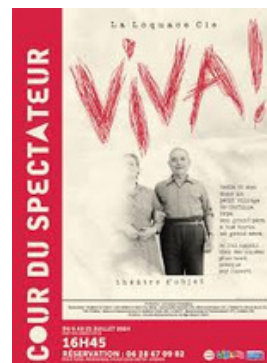
Les visuels des cinq dernières années étaient réalisés par Eléonore Dadoit-Cousin, plasticienne, créés à partir des affiches papier de chaque spectacle. En 2026, le visuel sera réalisé par le graphiste.



La déclinaison graphique consiste en la création de l'affiche et du programme papier présentant l'ensemble des spectacles.

A cela s'ajoute la déclinaison des flyers de chaque compagnie par l'apposition d'un bandeau Cour du Spectateur. Ainsi, chaque compagnie reste maître de l'identité de sa communication, le tout dans un cocon graphique identifiant le lieu.

Depuis 2025, suite aux retours des compagnies, aux fortes contraintes d'affichage et à la démarche éco-responsable de la Cour, nous ne prévoyons pas d'affiches des spectacles et demandons aux compagnies de ne pas en faire. Dans la même dynamique, le nombre de flyers imprimés sera limité.



La Cour du Spectateur est présente :

- sur le site internet de la Ligue 84 : <https://laligue84.org/festival-off-cour-du-spectateur/>
- sur le site internet du festival OFF : <https://www.festivaloffavignon.com/programme>
- sur Facebook : <https://www.facebook.com/courduspectateur>
- sur Instagram : https://www.instagram.com/cour_du_spectateur

PRESSE

Un dossier de presse est envoyé à la presse locale et nationale (écrite, radio, web), présentant la CDS et la programmation.

Une inauguration est organisée dans les premiers jours d'ouverture à laquelle la presse est invité. Chaque compagnie y présente son spectacle.

PROFESSIONNELS

Le programme de l'édition est envoyé :

- à tous les programmeurs venus lors des l'éditions précédentes.
- au réseau jeune public, scènes conventionnées Art Enfance Jeunesse.
- aux fédérations départementales de la Ligue de l'Enseignement.

Des newsletters de présentation de la programmation sont envoyées régulièrement à plus de 5000 contacts dès le mois d'avril.

Les professionnels ont la possibilité de réserver leurs places pour l'ensemble des spectacles via la billetterie en ligne ; ce qui leur permet d'envisager de passer une demi-journée, une journée, voire plus à la CDS et d'ainsi donner plus de visibilité aux compagnies programmées.

Le tarif professionnel est de 5€, limité à 2 places par structures (la 2ème place est au tarif réduit de 7€).

STRUCTURES DE LOISIRS ÉDUCATIFS, GROUPES

Comme acteur éducatif majeur, la Ligue de l'Enseignement de Vaucluse communique largement avant le festival auprès des établissements scolaires.

Elle travaille également toute l'année en partenariat avec les centres sociaux, les accueils de loisirs, les services jeunesse du territoire ainsi qu'avec les autres Fédérations de la Ligue de l'Enseignement et les autres mouvements d'Éducation Populaire (Francas, Céméa,...).

La CDS accueille donc à ce titre de nombreux groupes d'enfants - jusqu'à 450 enfants accueillis sur une seule journée en 2023, mais aussi des professionnels liés à ces mouvements d'Éducation Populaire.



UNE BILLETTERIE CENTRALISÉE

- La CDS gère la billetterie centralisée sur un logiciel : possibilité d'acheter des billets n'importe quand pour n'importe quel spectacle pendant le festival. Quelques semaines avant le début du festival la vente est possible sur le site de laligue84.org et sur le site d'Avignon OFF.
- Politique tarifaire unique : tarifs 2026 :
 - tarif plein : 10€ / abonné Off - réduit* : 7€ / enfant -12 ans : 6€
 - groupe : 6€ et gratuité accompagnateur (1 pour 10)
 - professionnels : 5€ (limité à 2 par structure, second au tarif réduit à 7€)
- L'encaissement est centralisé sur le compte de la Ligue de l'Enseignement de Vaucluse et reversé en fin de festival à chaque compagnie. Les moyens de paiement : espèces, CB, chèque.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL 2025-2026

Date de début dossier de candidature :	15/09/25
Date de clôture des candidatures :	31/10/25
Pré-sélection, première réponse :	26/11/25
Validation technique, sélection définitive :	19/12/25 au plus tard
Signature des contrats :	avant le 31/01/26
Visios du collectif solidaire :	de février à juin 2026 (1/mois)

Dates des représentations envisagées :

A ce jour, le festival Off n'a pas annoncé ses dates. Les dates seront votées par Assemblée Générale de AF&C Avignon Off courant octobre.

Les dates de la CDS seront adaptées en fonction des vacances scolaires, la Cour se tenant dans les locaux d'un établissement scolaire. La Cour pourrait être ouverte au public du 8 au 23 juillet (relâche les lundi), hors montage et démontage. Dates à confirmer lors de la pré-sélection.

PRÉSENCE DES COMPAGNIES (montage CDS + exploitation + démontage CDS) :
dates à venir...

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Fédération du Vaucluse
5 rue Adrien MARCEL, CS 40163
84918 AVIGNON CEDEX 9
cds@laligue84.org

