

Les Fables de mon moulin

Création théâtrale et musicale

D'après les *Lettres de mon moulin* & autres récits d'Alphonse Daudet



Mise en scène et interprétation : Jérôme Bru

Musicien : Patrick Licasale

Production : Compagnie Labo-T, scène d'Avignon

Avec le soutien du conseil général de Vaucluse

Les Fables de mon moulin

Pourquoi ?

Ce spectacle est né du désir de faire redécouvrir la beauté et l'actualité de certains trésors de la littérature provençale à travers Alphonse Daudet et Frédéric Mistral.

Ces textes peuvent nous surprendre encore notamment à travers la personnalité riche et complexe de l'écrivain Daudet, dépoussiéré de son image « régionaliste ».

Daudet , « Homo duplex »¹

Alphonse Daudet est un homme et un conteur moderne car son regard sur la Provence est celui d'un voyageur, sans cesse en mouvement entre Paris et le Midi, entre les salons littéraires de la capitale et les valeurs simples et saines de la vie d'un terroir ; entre l'ambition de la réussite et la nostalgie des racines. Citadin et campagnard, il fut un précurseur du TGV méditerranée avant l'heure !

Aujourd'hui, on dirait de lui qu'il est un "BoBo" : Bourgeois et Bohème, comme il se définissait lui même.

Bohème, à cause de ses années parisiennes difficiles et cocasses, mais aussi de ses amitiés, principalement avec Mistral et les félibres provençaux. Comme ces poètes intangibles et libres, Daudet, dans un 19ème siècle dominé par l'argent et le développement industriel, veut attirer l'attention de ses contemporains et notamment parisiens sur un mode de vie proche de la nature, sans pour autant céder au passéisme conservateur.

Bourgeois, car ses récits provençaux ne sont pas écrits dans un coin de nature mais à Paris, faits pour les journaux parisiens selon la mode des feuilletons de l'époque. Grâce à ces récits dont les "*Lettres de mon moulin*" sont les plus connus, il obtient la célébrité et fait son entrée dans les cercles littéraires.

Daudet sera toujours partagé entre ces deux mondes : homme célèbre et déraciné.



Pour Qui ?

Une invitation au voyage poétique

Ce spectacle s'adresse à tous et en particulier aux jeunes afin de leur faire redécouvrir un

1 Alphonse Daudet, *Notes sur la vie*

2 A Daudet (à gauche) et F Mistral

auteur réputé « scolaire », en le détournant des imageries « folkloriques » et stéréotypées de la Provence. Il s'agit davantage d'une invitation au voyage poétique dans une Provence fictive inventée par Daudet, et à travers lequel le spectateur suit pas à pas le travail de l'imaginaire de l'écrivain.

Rencontre inter-génération

Ce spectacle propose aussi de rassembler le temps d'une représentation des générations différentes, jeunes et anciens, pour **partager un patrimoine culturel commun** à travers la découverte ou la redécouverte d'un aspect de la littérature provençale. Il proposera à ces jeunes (de collèges) et à ces personnes âgées d'assister ensemble à une représentation et d'échanger ensuite leurs impressions de spectateurs.

Le choix des textes

Le spectateur fera un voyage dans l'imaginaire du poète tantôt en Provence, tantôt à Paris, entre rire et émotions à travers des textes extraits des *Lettres de mon moulin*, de *40 ans de Paris* de Daudet et de *Calendal* de Mistral.



Le voyage commence avec « **L'installation** »³ de Daudet dans son moulin, « que de fois je suis venu là me reprendre à la nature, me guérir de Paris et de ses fièvres, aux saines émanations des collines provençales ».

La beauté de ces collines renferme aussi leur mystère et leur danger dans « **La chèvre de Mr Seguin** »⁴.

Mais l'imaginaire d'où a surgit le récit de cette histoire de peur et de loup ne s'enracine t-il pas dans l'enfance même de l'écrivain ! Survient alors « **Un souvenir d'enfance** »⁵.

De l'enfance de l'art aux années bohèmes du jeune écrivain, il n'y a qu'un pas et le voyage nous conduit à Paris où Daudet fait son entrée dans les salons mondains dans son «**Premier Habit** »⁶ : premier fiasco. De retour en Provence, c'est auprès de « **Mistral** »⁷ et

3 D'après *Lettres de mon moulin* de A Daudet

4 Ibid

5 D'après *40 ans de Paris* de A Daudet

6 Ibid

7 D'après *Lettres de mon moulin* de A Daudet

de son « **calendal** »⁸ qu'il retrouve l'énergie de son travail poétique. Mais la fièvre de Paris le gagne à nouveau...

La mise en scène

Un comédien et un musicien (accordéon, percussions, bruitages) interprètent, comme deux compagnons de voyage, ce parcours-spectacle où s'égrènent textes, chansons et musiques.

Un décor en forme de pallissade de bois, évoquant l'entrée du moulin, un abri, une maison à la campagne, les murs d'une maison mondaine (recouvert d'un tissu élégant)...est une scénographie en mouvement, sur roulette, transformable à vue pour évoquer la mosaïque des univers du poète.

La musique

« *Divagations modales* » de Patrick Licasale (esthétique impressionniste)

« *Princesse* » de Patrick Licasale (influence "new-musette")

« *La mazurka sotto li pin* » trad. provençal (revu et arrangé par Patrick Licasale ; prémices du jazz provençal)

« *La panthère rose* » d' Henri Mancini (blues)

« *Farandole de l'Arlésienne* » de G. Bizet (adaptation classique)

« *Le Loup* » extrait de Pierre et le loup de S. Prokofiev (adaptation classique)

« *Sirba* » la sirba est une danse traditionnelle roumaine, rapide et gaie, musique tzigane écrite sur une gamme à couleur orientale

« *Sous le ciel de Paris* » chanson d' Hubert Giraud, revisitée par Patrick Licasale et chanté par Jérôme Bru

« *La vie parisienne* » d'Offenbach

« *Farandoles* » trad. provençales

Les interprètes

Jérôme Bru : Comédien, Metteur en scène.

Patrick Licasale : Musicien, professeur d'accordéon à l'école nationale de musique, danse, théâtre du grand Avignon.

8 D'après *Calendal* de F Mistral

